

**Roman. Peter Alsted flyttede ind i Hostrups Have, og så fik han stor lyst til at skrive en bog.**

Af *Karina Topp*

Foto: *Brian L. Jensen*

Ok, det kan godt være, lysten havde været der tidligere, men det var i hvert fald her, debutromanen "Sorte scener" foldede sig ud, og sidst i august blev den udgivet på Husets Forlag i Århus.

Peter Alsted er næppe inspireret af digteren Jens Christian Hostrup (1818-1892), der lagde navn til den store bebyggelse og står som statue i karreens park.

Det ligger snarere i generne, om end det sprang nogle generationer over. Hanss oldefar, også Peter Alsted skrev både digte og romaner, for eksempel "Kærlighedsstien" for små 100 år siden.

Vore dages forfatter Peter Alsted har læst den, og det er nok ikke lige hans stil, hvis det ikke var for familieskabet.

#### Psykisk bagage

Selv har han skrevet en spændingsroman, "Sorte scener", hvor en biograf i København er omdrejningspunktet for tre unge mænd.

De kæmper med hver sin tunge, psykiske bagage, der har visse fællestræk, og så beskriver Peter, hvordan de tackler situationerne og agerer på hver sin måde under pres ud fra de forudsætninger, de nu engang er blevet kodet med. Og hvordan de bliver nødt til at se sig selv i øjnene og sætte ord på tanker og følelser.

**Anmeldelse. Frederiksberg-debutanten skriver om drenge i oprør og Synnøve Søes "genembrud" om en dreng, der bliver svigtet.**

Af *Holger Ruppert*

Man må sige, at Frederiksberg-forfatteren Peter Alsted, der debuterer med sin dystre skæbne-krimiagtige roman "Sorte scener", slår stort brød op.

Ambitionerne fejler ikke noget. Det gør talentet heller ikke. Friskt af Husets Forlag at give ham chancen med denne bizarre skæbnefortælling om to brødre med en tyrannisk far.

Der er svagheder i konstruktionen, og måske løber nogle af personerne af med forfatteren, men det er jo set før.

Der er flere lag. Storebror Jakob forlader det iskolde hjem i Hellerup i et oprør mod faderen, bliver lillebror



30-årige Peter Alsted er vild med at bo på Frederiksberg og trives i Hostrups Have.

## Debut i storbyen

Eller som han selv siger denne solskinsdag på Rolighedsvej: Tal sammen!

Hvor svært kan det være? Mere skal ikke røbes om den dramatiske handling her, læs bogen.

At romanen foregår i en biograf er ikke nogen tilfældighed, for film var i flere år Peters egen verden.

Opvæksten foregik i et lægehjem i Århus-forstaden Skåde Bakker.

Inden gymnasiet tog han et

år til USA som udvekslingsstudent i en lille flække med 312 sjæle i Minnesota, og det var allertidst, men han foretrak nu storbyen, så efter studentereksamen for 10 år siden flyttede han hurtigt til København.

I storbyen kan man være anonym, hvis man vil.

Han vendte dog tilbage til Jylland i otte måneder, til Den Internationale Filmhøjskole i Ebeltøft, hvorefter han tog job på produktioner af spille-

film og reklamefilm. Dels som klapper, den der bestyrer klaptræet. Dels som loader, den der sørger for filmrullerne. Alt sammen praktisk og teknisk. Og således har han haft en finger med i spillet i kendte film som "Wilbur begår selvmord" og "En kærlighedshistorie" samt en lang række reklamefilm.

#### Sved på panden

I 2003 begyndte han at studere, og det blev til en bachelor

i kommunikation og engelsk fra Copenhagen Business School, og lige nu efter romanen læser han en overbygning i medievidenskab på Københavns Universitet. Plus det sidste af to år på Forfatter-skolen for børnelitteratur, der er tilknyttet Danmarks Pædagogiske Universitet.

Det er til at få sved på panden af, men efter sin bachelor i 2006 fik han endelig tid til at skrive sin roman, som han simpelthen følte, han blev

nød til at skrive.

Som stor dreng havde han læst og skrevet meget, tegneserier, gys og action svarende til alderstrinnet.

Siden kom en lang periode, hvor han hverken åbnede en bog eller løftede en pen, men nu skulle det altså være.

"Sorte scener" har været anmeldt og omtalt i flere af de store dagblade. Noget af modtagelsen har været rigtig god, og noget rigtig dårlig. Men Peter kan bruge det hele - når han bare ser det gennem de rigtige briller - som han siger.

Selv om Peter har rigeligt at se til med at sætte sin lejlighed i stand og studere to steder, så er han allerede i gang med den næste roman på skitseplanen.

Om hele fremtiden står i forfatterens tegn er naturligvis svært at sige. Lysten skal nok være der, men det er ofte et lidet lønsomt erhverv, så Peter Alsted kan sagtens se sig selv undervise på universitetet gangen.

Men skriveriet skal forfølges så langt som overhovedet muligt.

## Når man gør børn fortræd



Det er fascinerende og dybt skræmmende fortalt ... skriver vores anmelder om Peter Alsteds roman "Sorte scener".

De tegner Franquin, som for år tilbage henrykkede med tegneserier som "Vakse Viggø", "Splinten" m.m. - for så pludselig - at komme med nogle dystre satiriske streger.

Film kommer til at spille en stor rolle for Jakob, da Franquin indvier ham i filmens muligheder og historie.

Og så spiller Alsted en tredje dreng Levi ind. En rigtig taberagtig type, som er svigtet af alt og alle.

Og det må gå galt, selvom Franquin fortæller Jakob:

"Du skal bare huske, du har et valg ... du kan altid vælge. De fleste mennesker vælger deres egen lykke og næsten alle har det samme udgangspunkt.

Vi bliver alle født med Gud i den ene hånd, og djævelen i den anden. Med det gode og det onde. Jeg tror Levi for længst er fortabt ... han er uden for sin egen rækkevid-

de." Det er fascinerende og dybt skræmmende fortalt.

Alsted må have mere i ærnet og mere på hjerte, man forlader personerne netop som det bliver rigtig tragisk og vedkommende.

#### Grum grum

Endnu mere barske løjer møder vi i Synnøve Søes grumme, grumme "man-gjorde-et-barn-fortræd, en skæbnefortælling: "Drengen på stigen". Så absolut Søes litterære genembrud.

Temaet kender vi til hudløshed. Barn svigtes af forældre. Romanens lille femårige Peter, virkelighedens Søe - forældre.

Det kan godt være, at de ikke opfattede det sådan.

Men det gjorde forfatteren, og sådan husker den voksne Peter sin barndom med den pillesyge og alkoholiske sengebundne mor med tos-

sen kørende, mens Peter sørgede for at købe ind.

En hjerteskræende og vedkommende skildring af et svigtet barn.

Og så krydsklipper Søe til den voksne Peter, der pludselig går i hundene. Han har inviteret sine forældre til en middag sammen med de mennesker, der betød noget for Peter.

Nogle gange bliver symbolikken lidt for tyk, og måske uklare. Men det er rystende stærk læsning.

Søes bedste roman til dato.

Kører hun videre i det spor, har vi meget i vente!

*Peter Alsted: "Sorte scener", 184 sider, 199 kr., Husets forlag.*

*Synnøve Søe: "Drengen på stigen", 160 sider, 199 kr., Lindhardt & Ringhof.*