

Det swinger

ANTOLOGI

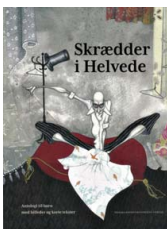
Charlotte Paroli, Karl Sønsthagen og Katja Tang-Petersen (red.): *Skrædder i Helvede*. Danskklærerforeningen, 212 sider, 375 kroner.

MAN TAGER 89 illustratører og fordeler dem på 42 forfattere, hvoraf en del er udklækket fra Forfatterkolon for børnelitteratur. Så vender man botten og fordeler forfatterne på tegnerne. For hvad kom først? Billedet eller ordet?

Der er rigeligt for enhver smag i denne flotte bog. Der er kælet for det grafiske. Der er tænkt over rækkefølge og referencer – f.eks. bagerhistorier. Der er en afdeling, hvor teksten skal forsøge at illustrere et allerede færdigt billede. Der er tekster helt uden billede. Og der er tusindvis – næsten – af sprudlende, æggende billeder til de mange forskellige slags ord i alle længder. Nogle tekster er korte som en haiku. Andre går til kant.

Indholdet er spændt ud imellem små rim, insisterende ordleg, overmodig surrealisme og frem til kærlighedens smerte. Nu ved vi, at stirsdag er plasticdags. På billedsiden er der næppe sat en forkeret streg i 'Skrædder i Helvede'. Flere af de store – bl.a. Tove Krebs Lange og Els Cools – klarer sig flot helt uden ord. Benni Bødker og Jesper Tom-Petersen er dejligt nostalgiske sammen.

Det er en storslået udgivelse. Som også giver ord og papir til nyere navne som Karen Balte, Lars Munck og Inger-Lise Kristoffersen, der tegner, og f.eks. Peter Alsted, der fortæller.



Guantanamo

UNGDOMSBOG

Anna Pereras: *Fanget på Guantanamo*. Oversat fra engelsk af Tina Sakura. Bestle. Høst, 314 sider, 200 kroner.

DET KRÆVER GODE (forlags)nerver at udsende en bog henvendt til feststemt dansk ungdom om Guantanamo. Eller 'fangekennelen', som Khalid kalder stedet. Han er 15 år, da han bliver bortført under et familiebesøg i Pakistan, og på sin 17-års fødselsdag i Cuba ved han stadig ikke hvorfor. Iovrigt er han engelsk og fra Rochester.

Forfatteren kommer rundt om det hele. Hvis bare halvdelen af det, hun fortæller, er sandt – hvad det jo er! – må det kunne ryste enhver. Khalid er en almindelig fyr, der hænger ud med vennerne, spiller computer og chatter med sin fætter i Pakistan. Nogle lytter med. Og det er en ordentlig tilståelse på otte sider, som han senere ulast skriver under med rystende hånd og vådt hår. I de mange, lange stunder i celle eller bur vælter minderne i spredt uorden ind over drengen. Læseren kommer til at kende ham godt. Mærerdit og hallucinationer er daglig kost. Det er en historie, der klemmer om strubene.

Anna Pereras holder sig til Khalids skæbne. Den er stykket sammen af flere lignende beretninger om børnefanget. Forfatteren er ikke ude i noget egentligt politisk ærnde. Hun fremlægger nøgternt og bevægende historien om en tur igennem vridemaskinen.



Muren

TIL STORE BØRN

Mette Finderup, Thomas Munkholt (tekst) og Lars Gabel (tegninger): *Gemini 1-4*. Senest kom Drengen fra stjernerne og Skyggedæmonens datter. Gyldendal, 96 sider, 130 kroner.

ER DET EN BILLEDROMAN? Er det en graphic novel? Nej! Det er Gemini. Her mødes vanvid med gaslygte-fantasy. Tankelæsning med grænseoverskridende magi. Og det handler netop om en grænse i denne serie. Den uigennemtrængelige mur mellem Solsiden og Tummørkely. Så en dag er der byttet om på nogle af børnene.

De to forfattere hiver i alle nerveårer. Nogle gange er det ret teksttungt, for det hele skal med, men når det lykkes, og det er oftest, er Gemini en original, billedmættet, fortsat historie i et forrykt, men sammenhængende univers. En del af billedsiden er bagudrettet, med referencer til Jules Verne og Tardi bl.a. Nogle af de medvirkende hedder Dante og Spinoza. Det er, for at man skal føle sig tryk. Så rammer virkeligheden desto hårdere med uhygge på alle hylder. Børnene ved, at de skal redde verden. Godt, der også er et rockband som Helios Engle.

Fokus flimrer imellem de to hovedpersoner. Sproget er tændt. Men uden Lars Gabels forunderlige drømmeverden var det aldrig gået. Han er mere magisk, end han plejer, men han fastholder jordforbindelsen. Så det syder og sprutter fra alle sider af mørke og magt.



Årgangssulykker

BØRNEBOG

Francesca Simon: *Rædsomme Rune & Rædsomme Rune og den hemmelige klub*. Oversat fra engelsk af Jens Christiansen. Sohn, 96 sider pr. styk, 100 kroner.

MØD RÆDSOMME RUNE! Det hedder han. Og hans lillebror Perfekte Peter. Når forældrene følger Rune i skole, går de bag ved ham og lader, som om de ikke kender ham. Bøgerne om Rune er engelske årgangssulykker af fineste aftapning. De har en lille snes år på bagen, men de bliver bedre, som tiden går.

For der var engang, hvor en familie kunne skændes og rive sig i håret og alligevel tage på en – stærkt uheldsramt – campingtur til Frankrig. Forældrene kender deres kors og hartaget det på sig. Der foregår et raffineret spil imellem broderne. En gang imellem bytter de roller, men det opdager forældrene aldrig. Perfekte Peter er perfekt. Med sin dobbelte karakter er han allerede ved at udvikle småpsykopatiske træk. Forlaget truer med at sende alle otte bind om Rune på gaden. Så rust dig!

Rune er et (u)hyggeligt bekendtskab. En yngre Tony Ross er guld. Hans præcise og henslængte sort-hvide illustrationer giver en fornemmelse af klassiker. Kun Tony Ross kan tegne et barn, der er både uartigt og artigt på samme tid. Og han griner ikke ad sine personer. Han griner med dem. Måske lige med undtagelse af danselæreren. Især kapitlet om Runes tvangsvaccination er guld værd.

Hillemænd

HORROR

Michael Kamp: *Bunker 137*. Tellerup, 215 sider, 348 kroner.

VI ER I TYSKLAND i foråret '45. En gruppe stålsatte SS'ere forskanser sig i en bunker, men inden længe er de ikke så stålsatte. Området vrimer med uddøde amerikanske soldater, der bliver ved med at rejse sig op, selv om de bliver skudt. Inde i bunkeren råder ukendte kræfter, og midt i det hele troner Forerens 'Wunderwaffe', der kan gøre dag til nat og mæridt til virkelighed. Jo! Dansk horror har det godt. Og Michael Kamp er en af profeterne.

'Bunker 137' fortæller om skinnbarligt vanvid og pludselig død. Som det bliver registreret af soldat Jürgen Holz. Han har mistet sin familie, men han finder dem delvist døde i buldermørket. Det er porten til Helvede. Bunkeren er forbundet med hele Hitlers bagkatalog af ugeringer. Byerne brænder, og Treblinka arbejder på højtryk. Der er ikke mange stille stunder i Michael Kamps bog. Historien spænder vidt, men læderbukserne holder. De løse ender, der kan samles, bliver samlet. Resten gemmer sig døde endnu.

Interessen for Hitler & Co. er usvækket hos drengelesere i alle aldre. De uddøde har også et godt tag i læsestruberne. Her er muligheden for at kombinere gru og grusomhed på en original måde. Men hold dig væk fra bunker 137!

GAVEIDÉ til ham eller hende
Find forhandler på www.leklint.dk

LE KLINT
VIPER
Design: Philip Bro Ludvigsen

DON'T BE AFRAID OF THE LIGHT

Lampeserien VIPER er et lysende eksempel på fornyelse og nytænkning. VIPER består af en serie fleksible og multifunktionelle LED lamper i filt og læder. Gå på opdagelse i VIPER universet på www.leklint.dk eller scan QR koden.